

# التمرديون

ج. ق. ق. ق.

اعداد :

ابراهيم يوسفا شلة

الطبعة العربية

أهل الأرض التي عاش عليها القديسون وهي الأرض التي  
أعطت العراق ومصر وبلاد الشام العاصم البشرية التي أنبت بها  
الخطوات وهي النيل الذي يروي فيه الطغاة عظامهم الشديدة  
لهم معرفة سمات تلك العاصم البشرية ... التي كانت مسا في  
إنتاع نور الخطوات في الشرق القديم  
إبراهيم يوسف أحمد الشلة

التهوديون

يعتبر التهوديون من القبائل العربية الذين عاشوا وتجهلوا في الجزيرة العربية ، وقد جاء ذكرهم في القرآن الكريم . قال تعالى

« وائى تهود اناهم صالحا . قال يا قوم  
اعبدوا الله ما لكم من االه غيره »

صدق الله العظيم

وقال تعالى

« وتعود الذين جابوا الصخر بالواد »

صدق الله العظيم

وقد خلفوا لنا القليل من الصخور المنقوشة بكتاباتهم ورسومهم التي تنتشر في جنوب وشمال ووسط الجزيرة العربية ، ويمكن القول بأن التهوديين كان هم الفضل الكثير في معرفة تاريخ وحضارة الجزيرة العربية من خلال ما تركوه لنا من نقوش ورسوم ، وكونوا الاغلبية اليهودية ، التي بمعرفتها امكن قراءة وترجمة كتاباتهم ، وبدراسة هذه تملقاء الضوء على حضارات الجزيرة العربية خاصة وحضارات بأعديتها الكاملة حلقة بين أعدييات جنوب الجزيرة العربية وشمالها حيث كان للتهوديين في الشمال قوة عظيمة ، ونشاط تجاري مزدهر استطاعوا عن طريق نفوذهم ونشاطهم التأثير على حضارات الشمال ، واذا كانت نفوسهم يعود بعضها الى قرابة ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، فيمكن أن نتصور ما كانت عليه مجتمعاتهم النشطة خاصة وأنهم تجهلوا في ارجاء الجزيرة العربية ، لكنهم لم يتركوا لنا آثار قائمة او مدن باقية لهم . فكل ما تركوه هي النقوش والرسوم .

ويقول بعض علماء الآثار والدراسات الشرقية القديمة بأن الدوائر البحرية المنتشرة في كافة أنحاء الجزيرة هي أماكن تجمعات تهودية ، إلا أن الأدلة الأثرية والتاريخية التي تؤيد ذلك لم تظهر بعد غير أن الآثار اليهودية تقتصر في بعض المواقع مثل الحناكية شمال حائل الى أكثر من ثمانية آلاف سنة وربما تكون اليهودية امتدادا لها .

وكانت النقوش اليهودية محل نقاش واهتمام علماء الآثار والدراسات الشرقية خلال الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بجامعة الرياض هذا العام ١٣٩٩ هـ حيث عرض العالم الاثري أ.ج. دروز في الندوة التسلسل الزمني لحضارات الجزيرة العربية من خلال النقوش التي خلفتها لنا الحضارات القديمة بها ، وذكر بأن الخريشات اليهودية التي تتواجد بكثرة هائلة في جميع أنحاء عرب الجزيرة العربية هي واحدة من أهم مصادره في تأريخه لحضارات الجزيرة وتسلسلها الزمني ذكر فورستر Forster في كتابه الجغرافيا التاريخية للجزيرة العربية Histovical Geography of Arabia أن

قبائل ثمودية Thaumudeni أو ثمودية Thamuditae هم أكثر القبائل شهرة وهم الذين ذكروا في الكتب الكلاسيكية ويسمى إلى ثمود Thamud الذين كانوا منذ آلاف السنين في جنوب الجزيرة العربية وطردهم الحميريون وهاجروا إلى بلاد الحجاز وانتشروا في شمال الجزيرة العربية .



نقش ثمودي على إحدى الصخور

Modiana أو Madiana وكانت معظم موانئ البحر الأحمر تحت سيطرتهم وتمكنوا في طرق التجارة وتنظيمها وتوفير الحماية لها وكان لهم قسوة كبيرة في شمال الحجاز والجزيرة العربية وكانوا متشربين في معظم تلك المناطق بقوتهم ونفوذهم ويبرهن على ذلك العديد من النقوش الثمودية التي تركوها لنا .

وقد اهتم الجغرافيون الأوروبيون بالبحث عن ما خلفته الحضارات القديمة في الجزيرة العربية . وقام العديد منهم خلال القرنين السابقين باكتشاف العديد من النقوش الثمودية ، أثبت لنا تلك النقوش مدى ما كانوا عليه من قوة وتأثير ، وأثقت مزيداً من الضوء على حياتهم وجماعاتهم .





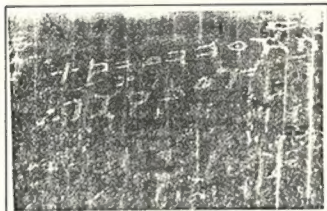
بمجرد تجمعات ازدهت تجارتهم بل كان لهم من القوة ما جعلهم يسيطرون على اماكن شاسعة شمال وغرب الجزيرة العربية ورأى فيهم أباطرة الرومان الأمل على نجاح حملاتهم في المنطقة . وذكر الكتاب الكلاسيكيون أنهم سيطروا على معظم المنطقة العربية الصحيرية Arabia Petraea وهي المنطقة التي تقع شمال غرب الجزيرة العربية . حيث أطلق الكتاب الكلاسيكيون على الجزيرة العربية أسماء ثلاثة :

- 1 - Arabia Petraea العربية الصحيرية
- 2 - Arabia Deserta العربية الصحراوية
- 3 - Arabia Felix العربية السعيدة

وذكر الكتاب أن اليهوديين سيطروا على شمال وغرب الجزيرة وهي المنطقة التي أطلقوا عليها — كما ذكرت من قبل — Arabia Petraea « العربية الصحيرية » ذكر ريد W.L. Reed في كتابه :

#### Ancient Records From Northern Arabia

وناق قديمة من شمال الجزيرة العربية أنه تم العثور في سكاكا على حجرين عليها نقوش



نقوش يهودية — الكتاب

وأول إشارة تاريخية مسجلة تذكر اليهوديين ظهرت في قائمة سرجون II بالعراق . حيث عثر على قائمة باللغة السامرية تذكر الملك سرجون في إحدى انتصاراته التي حققها بعد حملاته على الجزيرة العربية وتوزع بعد عام ٧١٥ قبل الميلاد وتقول :

« إن قبائل ثمود وعبادهم مرسمان  
وعيايا من قبائل العرب سكان البادية  
الذين لم يصل خبرهم إلى حكم ولا عالم  
ولم يدفعوا الجزية لأحد قبل ، كل هذه  
الأمم نجعلها باسم آشور إلى .... »

ذكر فلبس Philby في كتابه Sheba's Daughters أنه عثر على  
حدود الربع الخال على صخرة ضخمة عليها العديد من النقوش التمودية وقد ذكر برين دو  
Brian Doe في كتابه جنوب الجزيرة العربية Southern Arabia ان  
المخرشات Graffiti التي توجد وتنتشر بكيات هائلة على الصخور في جنوب  
الجزيرة العربية والتي تركها التموديون وتحتوي على العديد من الكتابات التمودية والاشكال  
الأمية ، وأنواع عديدة من الحيوانات والنباتات ، كل ذلك يوضح لنا مدى ما وصلوا اليه  
من تقدم وازدهار في مجتمعاتهم في جنوب الجزيرة العربية .

ومع أن هناك العديد من الكتابات التمودية في جنوب الجزيرة العربية بحروفها الكثيرة ، إلا  
أنها لم تعطينا تطورا واضحا للابتداع التمودية — كما تبين لنا كتابات الشمال — لكنها في  
نفس الوقت أعطينا الشخصية المميزة والمعروفة للكاتب القديم في جنوب الجزيرة العربية .  
وأول ترجمة لهذه النقوش المبكرة التي عثر عليها في الجنوب ، قام بها العالم إميل ريدجر

Emik R.Rödiger عام ١٨٣٧ م ، وكذلك العالم فيلهلم H.F. Wilhelm

عام ١٨٤١ م .

وأول نص متكامل نحويًا عثر عليه في جنوب الجزيرة نشر بمعرفة العالمة ماريا هيفنر  
Maria Höfner عام ١٩٤٣ م ، وقد أكملت دراسة جميع النقوش التمودية التي تم  
جمعها من مختلف مناطق الممالك القديمة ، العالم A.F.L. Beeston ، وقد عثر على  
مناطق النقوش في منطقة لحج Lahej ومنطقة وادي حضرموت وجميعها تؤكد  
وجودهم في الجنوب قبل الميلاد بألاف السنين في مجتمعات ثقافية ومتحضرة .

ذكر موسيل A.Musil في كتابه « شمال الحجاز » Northern Hegaz ان  
القبائل التمودية التي هزمها الملك الآشوري سرجون في القرن الثامن قبل الميلاد هي نفس  
القبائل التي ذكرها الجغرافيون والمؤرخون اليونان والرومان . وذكر ديدورس الصقلي  
Diodorus S. في كتابه « كتاب التاريخ »

Bibliotheca Historica ان القبائل التمودية كانت متشرة في أماكن عديدة  
على الساحل الغربي للجزيرة العربية حيث كونوا مجتمعات كبيرة ومنحصرة تعمل بالتجارة  
وذكره بطليموس Ptolemy في كتابه Geography ان التموديين متشرون في  
شمال غرب الجزيرة العربية ووفقا للنقوش التمودية العديدة على معبد رواقا الذي شيد في القرن  
الثاني الميلادي — وترك لنا التموديون العديد من النقوش على جدرانهم ، تبين لنا أن مجتمعات  
التموديين كانت متشرة في جميع مناطق واحة تبء وخاصة جهة الغرب بالقرب من الطريق

العظيم الذى يوصل من جنوب الجزيرة العربية الى سوريا شالاً .  
وذكر بطليموس Ptolemy ، أنهم سكنوا منطقة مدين Madan أو

ثمودية بالإضافة الى العديد من النقوش التى تركوها لنا فى بلاد نجد وهى نقوش ثمودية ذات الطابع النجدى الذى يختلف عن الطابع الخاص بالنقوش الثمودية فى منطقة تبوك ومنطقة الحجاز فى حائل على جبل اطرب اكتشفت مئات من النقوش الثمودية التى ساعدت على كشف جوانب متعددة فى تاريخ وحضارة الثموديين .

فى منطقة الجوف عثر على محزبات ثمودية عديدة ذات الطابع الحجازى ، اكتشفها هوبر Huber ويوتنج Euting ، وكذلك نقوش الطوير شال سكاكا التى نشرها فان دن براندن Van den Branden وكل هذه النقوش تعطينا معرفة طيبة عن حياة الثموديين .

أعطى ريد Reed فى كتابه السالف الذكر العديد من النقوش الثمودية على الصخور ، وقد أعطى أيجدية كاملة للحروف الثمودية ، وظهر من النصوص الثمودية المتعددة فى شال ووسط وغرب الجزيرة العربية ، ان الثموديين كان لهم طبقات عديدة ، وقد أورد ريد Reed الايجدية الخاصة بقبائل منطقة تبوك فى الشمال ووصلت حروفها الى عدد ٢٧ حرف منها أحرف أخذت أشكالاً متعددة مثل :

حرف « م » ، ظهر له ٦ أشكال مختلفة .

حرف « ش » ، ظهر له ٥ أشكال مختلفة .

حرف « ف » ، ظهر له ٥ أشكال مختلفة .

ولم يظهر حرف « ض » فى أيجدية قبائل تبوك أما أيجدية قبائل الحجاز فقد اشتملت على عدد ٢٦ حرف ، من بينها أحرف أخذت أشكالاً متعددة مثل :

حرف « أ » ، ظهر له ٤ أشكال مختلفة .

حرف « ك » ، ظهر له ٥ أشكال مختلفة .

وقد ظهر حرف « ض » فى أيجدية الحجاز فى حين اختفت حروف « غ » ، « و » ، « ظ » .  
أما أيجدية قبائل نجد فقد اشتملت على عدد ١٧ حرف فقط .

لكن الأمر لم ينته على ما أورده ريد فى الايجديات الثمودية ، فما زالت رمال المملكة العربية السعودية تخفى فى طبائها العديد من الأدلة الأثرية التى تؤرخ للثموديين وجبال المملكة ما زالت قسماً تحمل العديد من الصخور المنقوشة بالكتابات والنصوص الثمودية التى سوف تعطى المزيد من تطور كتاباتهم ومن ثم الثقافة والفكر .

وقد عرض الاستاذ/عبد المنعم عبد الحليم سيد خلال الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بجامعة الرياض هذا العام ١٣٩٩ هـ موضوعاً بعنوان « المظاهر الحضارية فى شبه الجزيرة العربية » وحاول فيه إبراز اللغة الثمودية كفرع من فروع الكتابة السامية ، وتساءل عما إذا كان الأصل المصرى القديم للكتابة السامية الجنوبية « بفرعياً لغوياً جنوبياً والعربي الشمالي » عن طريق اشتقاق حروف هذه الكتابة من علامات الكتابة البروتوسينائية



وهل تم ذلك باشتقاق حروف الكتابة العربية الجنوبية  
 « السبئية وغيرها » في اليمن من البروتوسينائية . ثم من العربية الجنوبية اشتقت الكتابة العربية  
 الشمالية « النحودية » وما شابهها .... ؟ أم كان ذلك الانتقال عن طريق اشتقاق حروف  
 إحدى كتابات الحجاز القديمة التي يسميها بعض الباحثين « النحودية القديمة » — تمييزاً لها  
 عن النحودية المعروفة — من البروتوسينائية . ومن النحودية القديمة اشتقت حروف الكتابة  
 العربية الجنوبية ... ؟

كل هذه التساؤلات التي أوردها الاستاذ عبد المتعم عبد الحليم سيد في الندوة . سوف  
 نجد أجوبتها واضحة من خلال مجهودات إدارة الآثار والمتحف في البحث والتنقيب عن  
 النحوديين وباقي شعوب الجزيرة العربية .

ويتضح من خلال ما تم الكشف عنه من كتابات للنحوديين ، أن حضارة النحوديين  
 كانت أكثر ازدهاراً من المناطق الغربية والشمالية في ثبوك والعلا ووادي السرحان والحجاز .  
 وقد قامت إدارة الآثار والمتحف بعمل مسح أثرى شامل لتلك المناطق الشمالية وتم العثور على  
 العديد من النقوش النحودية .

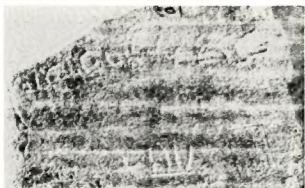
وقد تم الكشف خلال المسح الأثري عام ١٣٩٨ هـ في منطقة جبة على العديد من  
 النقوش النحودية يعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد وقد ألقى الاستاذ/أحمد حسين  
 شرف الدين ، خبير اللغات العربية القديمة بإدارة الآثار والمتحف وقتذاك التي الضوء على  
 تاريخ منطقة جبة التي احتوت على هذه النقوش النحودية . ويقول في تقريره عن جبة :  
 إن تلك المنطقة كانت مكاناً يستريح فيه رجال القوافل التي تسافر بين نجد ودومة الجندل  
 وكانت همزة الوصل التجارية والعسكرية بين منطقتين هامتين وجوبيتين .

أما في الماضي السحيق فكانت دون شك مركزاً لتجمع بشري زاهر يدل على ذلك  
 آلاف النقوش والصور والخريشات التي يضمها جبل أم سلمان الذي يبعد عن المدينة من  
 الشمال إلى الجنوب بطول ٦ كيلومترات وتعتبر النقوش الكثيرة والمتنوعة في أنحاء متعددة من  
 جبل أم سلمان دليلاً واضحاً على وفرة سكان المنطقة في القدم ، كما تعتبر الصور الفنية المخطورة  
 على الصخر والموجودة في موقع الثنايت وأم شداد والقوطة والشلالة والحنيكة .... دليلاً  
 صريحاً على قيام حضارة في هذا المكان كما تمثل المستوى الفني الذي شهدته الجزيرة العربية  
 خلال الألف الثالث قبل الميلاد .

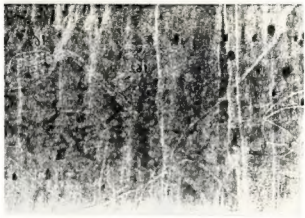
وفي جبة تم العثور على عدد ٣٢٤ نقشاً نحدياً ، وتسم هذه النقوش في جبة وكذلك في  
 حائل بأنها من النوع المعروف بالنحودي التجدي وقبل منها من ذلك النوع المعروف الشائع في  
 المنطقة الشمالية الغربية والمعروف بالنحودي الحجازي ...

وتتميز نقوش جبة لا سيما الموجود منها في موقع الثنايت بخاتمة فريدة في الأسلوب  
 الكتابي وجمال الخط ومدلوله الغني

ويتضح في الخلاصة صورة ما كان عليه النحوديون من تقدم فكري وثقافي إلى جانب  
 تقدمهم الحضاري .



نقوش ثمودية — قلعة بن مسعود  
تقرير الأستاذ أحمد حسن شرف الدين عن نقوش جبة



نقوش ثمودية — الحناكية



نقوش ثمودية — قلعة السمح



نقوش ثمودية — جبل باطب





- 1 - Forster,  
Historical Geography of Arabia, Duncan and Malcolm, London
- 2 - C.M. Daughy,  
Travels in Arabia, Randson House, Newyork, 1921
- 3 - H.ST.J.B. Philiby,  
Sheba's Daughters, Methuen and Co, London, 1939
- 4 - A.Musil,  
Northern of Hegaz, Newyork, 1926
- 5 - W.L. Reed, T.V. Winnett,  
Ancient Records From North of Arabia, Toronto Press 1970
- 6 - Brian Doe,  
Shouthern Arabia, Thames and Hudson, 1971

٧ - جورجى زيدان -

العرب قبل الإسلام ، دار اطلال

٨ - أحمد حسين شرف الدين

تقرير المسح الأثرى عام ١٣٩٨ هـ

إدارة الآثار والمتاحف